

Друг он общего добра,  
Оттирает токи слезны,  
Унимает скорбный стон;  
Сиротам отец любезный,  
Покровитель Музам он. . .»

Винкельман, как известно, считал, что созерцание идеальных, отрешенных от действительности форм искусства гармонизирует душу человека и смягчает его характер.

П. Чекалевский в своем «Рассуждении о свободных художествах» (1792) высказывает ту же мысль:

«Изящные художества, будучи в совершенстве, могут вперить в человека привязанность к красоте и добру, могут заставить его полюбить истину и добродетель, отвращая его от всякого зла; словом могут способствовать его собственному благополучию. . .»<sup>1</sup>

Эта же мысль выражена в стихах Державина.

Далее поэт дает картину, по краскам и по рисунку очень похожую на плафонную живопись:

«О день, о день благоприятный!  
Несутся ветром голоса,  
Курятся крины ароматны,  
Склонились долу небеса.  
Лазурны тучи, краезлаты,  
Блистаючи рубином сквозь,  
Как испещренный флот, богатый,  
Стремятся по эфиру вкось;  
И плавая туда  
Сюда,  
Спускаются пред нами  
На них сидит небесных Муз собор,  
В круг Гениев крылатых хор, —  
Летят, вслед тянутся цепями. . .»

Далее хор муз поет гимн художествам:

«Науки смертных просвещают,  
Питают, облегчают труд;  
Художества их украшают  
И к вечной славе их ведут,  
Благополучны те народы,  
Которы красотам природы  
Искусством могут подражать;  
Как пчелы мед с цветов собирают!  
Блажен тот муж, блажен стократно,

<sup>1</sup> П. Чекалевский. Рассуждение о свободных художествах. 1792, стр. 30.